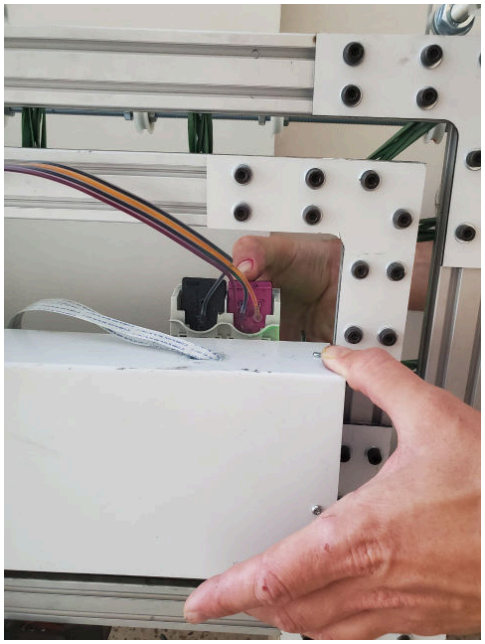




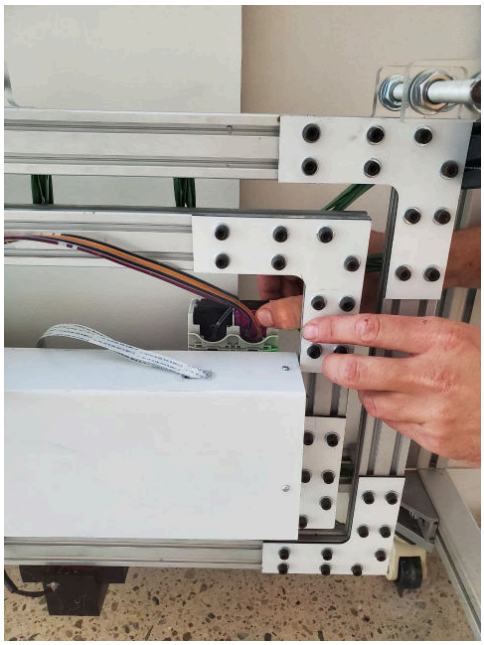

# VICTOR VAYSSE

15 rue Lazare Carnot
93310 Le Pré-Saint-Gervais

+33.(0)6.77.31.99.16
*VAYSSE.VICTOR@GMAIL.COM*







Victor Vaysse, né en 1989, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2015 et ancien élève du Fresnoy promotion Manoel de Oliveira (2015-2017), vit et travaille en Seine-Saint-Denis. Il intègre en 2020 le programme Radian, doctorat de recherche et création.

Venu d'une pratique de la photographie qu'il a progressivement mise en question, il interroge la valeur et la malléabilité des images à une époque où elles peuvent être réduites à un flux. La sculpture, la robotique et le développement informatique qu'il pratique en autodidacte lui ont permis de reprendre la main sur les techniques de production des images. Petit à petit, une pratique transdisciplinaire a vu le jour, qui s'est déployée à partir de son questionnement de photographe et qui se cristallise tant dans des sculptures, dans des images imprimées, que dans des installations numériques. Il met au point ses propres outils, des imprimantes détournées et programmables, capables de fonctionner en autonomie ou bien laissant place à l'intervention de la main, dans un geste curieusement pictural.

# expositions *(sélection)*

**2024**

*The artist - personal branding*, dans Ebb Me Time, installation, Luma, Arles
*Ink inc.*, exposition en duo, Poush, Aubervilliers

**2023**

*SIGNIAU*, exposition collective, Doc!, Paris
*Les Robots Font-Ils l'Amour ?*, exposition collective, Un singe en hiver, Dijon
*State mutability*, exposition personnelle, ESAM, Caen

**2022**

*Ebb clubb*, exposition collective, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
*NFT Paris*, exposition collective, Grand Palais Éphémère, Paris
*Inspiré.e.s – Acte 2*, exposition collective, Ar[t]senal, Dreux

**2021**

*Crypto Art Revolution*, exposition collective, Museum of Crypto Art, Paris
*21*, exposition collective, Galerie Seb Lepeuve, Clichy
*La vision contemporaine de l'Antique,* exposition collective, Galerie Haos, Nantes

**2020**

*La capitale tome 1&2, vol. II*, exposition collective, Les Tanneries, Amilly
*Vrais totems, faux mysticismes*, exposition en duo, Un singe en hiver, Dijon
*La capitale tome 1&2*, exposition collective, Les Tanneries, Amilly

**2019**

*Host Call 1*, exposition collective, Beaux-Arts de Nantes, Nantes
*L'usage des images*, exposition personnelle, Chiffonnier, Dijon
*Plein jeu #2*, exposition collective, Frac Champagne-Ardenne, Reims

**2018**

*Has been, hélas* dans *Le Vingtième prix de la Fondation d'entreprise Ricard*, exposition collective, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
*Parcours Saint-Germain*, exposition collective, marché Saint-Germain, Paris
*#678*, exposition collective, Villa Belleville, Paris

**2017**

*Rêvez # 2*, exposition collective, Collection Lambert, Avignon
*Panorama 19*, exposition collective, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
*No way/Highway,* exposition personnelle, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

**2016**

*Panorama 18*, exposition collective, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing

**2015**

*Transmissions*, exposition collective, Palais des Beaux-Arts, Paris

**2014**

*Ma Samaritaine, carte blanche à la jeune photographie*, exposition collective, Paris
*Prix icart*, exposition collective, espace Pierre Cardin, Paris

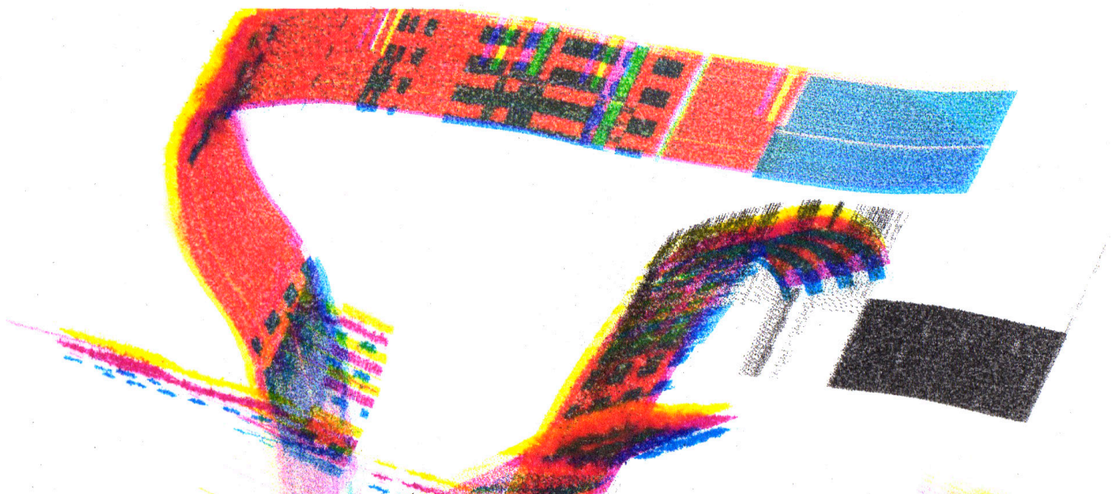
# formations

**2020-2024** Radian, doctorat de recherche et création, Esam et Université de Rouen
**2015-2017** Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
**2015** DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier Tosani
**2011-2015** École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris



# portfolio





# *we, now you! (la galerie)*

2017, sculptures interactives, transferts d’images, résine, caméras, dimensions variables

“

[...] Elles sont transparentes, ces statues : quand je me déplace, elles se tournent. J’ai tenté d’abord de me rattacher à leur allure antique : des déesses sans doute. Oui – je suis allé vers les déesses, et elles se sont détournées, elles ont fait miroiter leur image, comme si elles disaient aux pauvres mortels, regarde, je ne suis qu’une image. Des sirène bienveillantes ? En tout cas, ce sont des sculptures, des souvenirs de sculptures, des hologrammes de sculptures, des images-fossiles de sculptures ; et elles sont de Victor Vaysse. Ça s’appelle *We, now,you ! la galerie.*
[...]

”

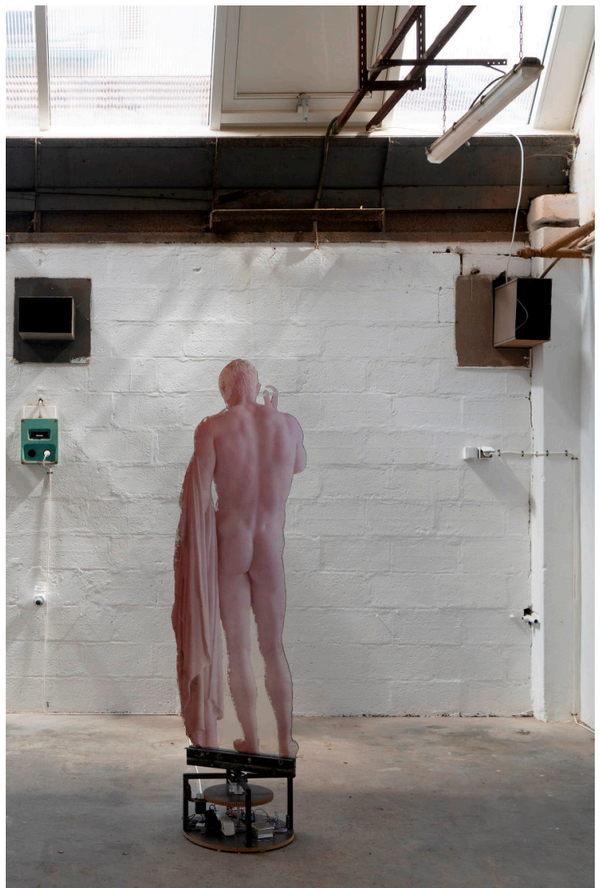
Yannick Haenel, pour *Panorama 19 - Roman* (extrait)

***https://vimeo.com/237610391***



Vue d’exposition, *L’usage des images*, Atelier Chiffonnier, Dijon, 2019





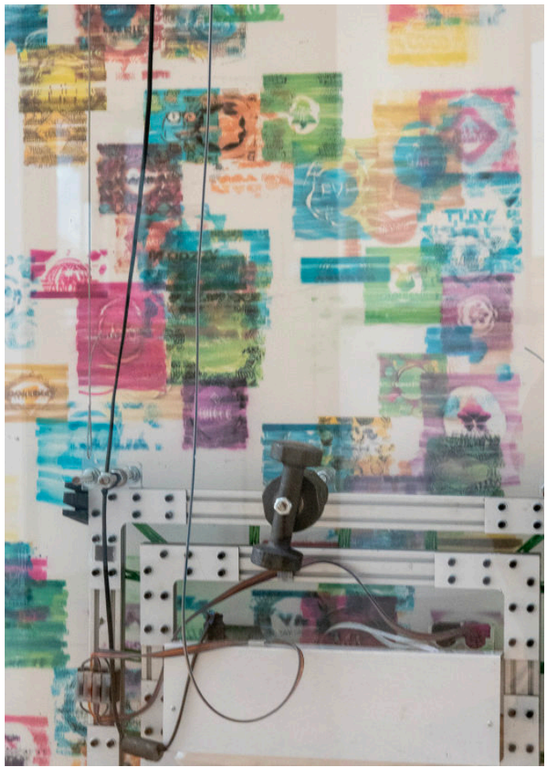




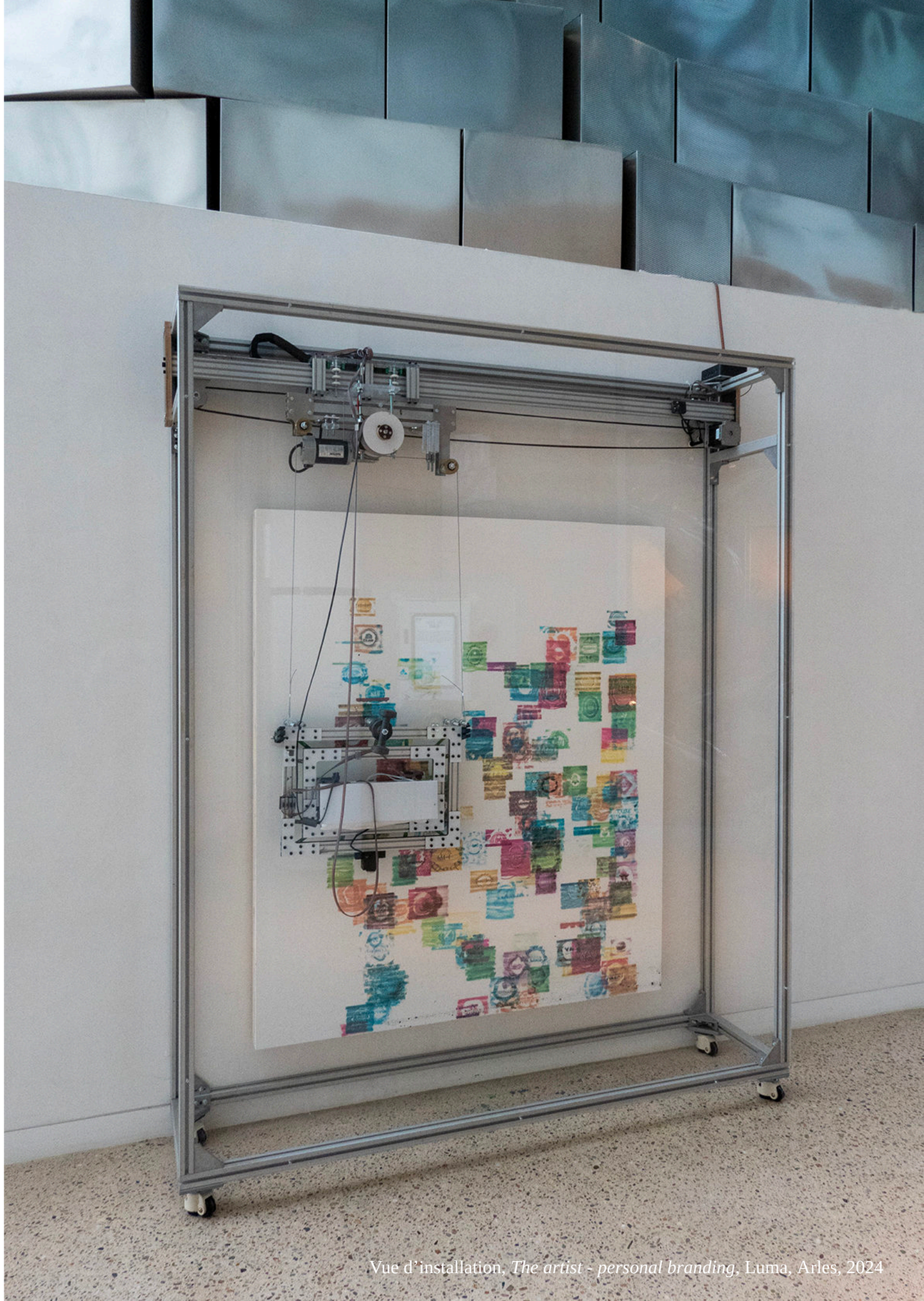
# *The artist*

2023-2024, imprimante détournée, électronique, éléments mécaniques, dimensions variables

*The artist* est une installation qui combine sculpture, performance et robotique. Elle se compose d’une imprimante jet d’encre détournée, montée sur un système robotique linéaire. Au-delà d’une simple impression d’images, l’œuvre crée une composition plus large où les imperfections et décalages deviennent des éléments artistiques aléatoires.
L’installation fonctionne sur plusieurs niveaux : sa présence sculpturale au repos permet d’observer sa construction artisanale, tandis que son activation la transforme en performance mécanique chorégraphiée. Les mécanismes apparents invitent le spectateur à s’interroger sur la nature de l’œuvre, créant une ambiguïté intentionnelle entre forme et fonction, technique et art.
Œuvre protocolaire, elle s’installe *in situ* et se décline en fonction des espaces qui l’accueillent.







Vue d’installation, *The artist - personal branding*, Luma, Arles, 2024



Vue d’installation, *The artist*, 400x120x40 cm dans Ink inc., Aubervilliers, 2024

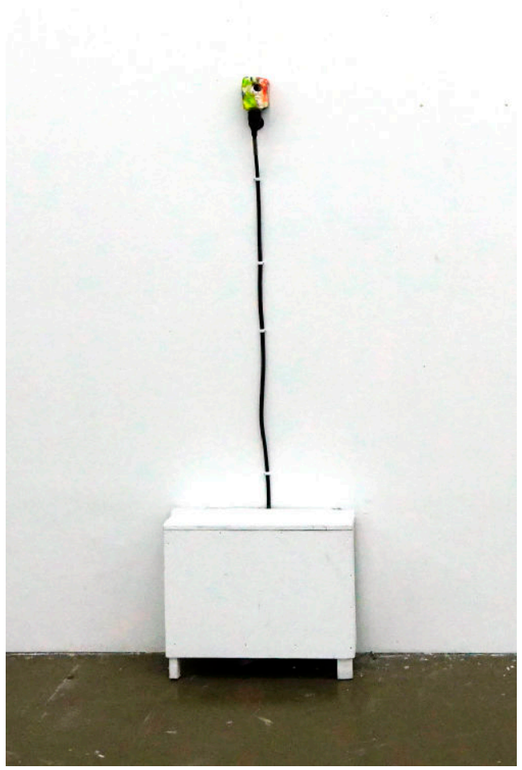


*The artist*, 20x4 m, ESAM, Caen, 2023



Module de contrôle de *The artist*, et affichage des données récoltées pendant l’exposition



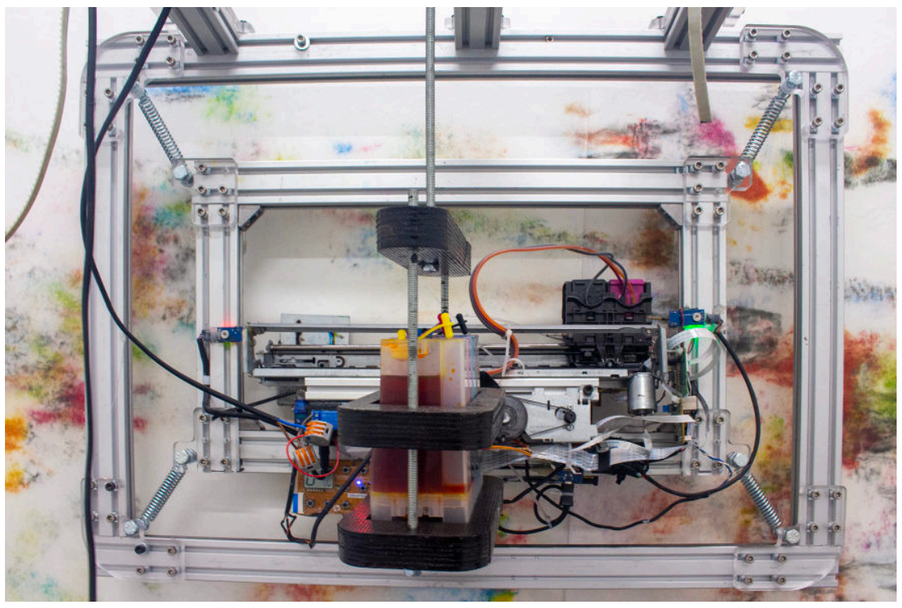


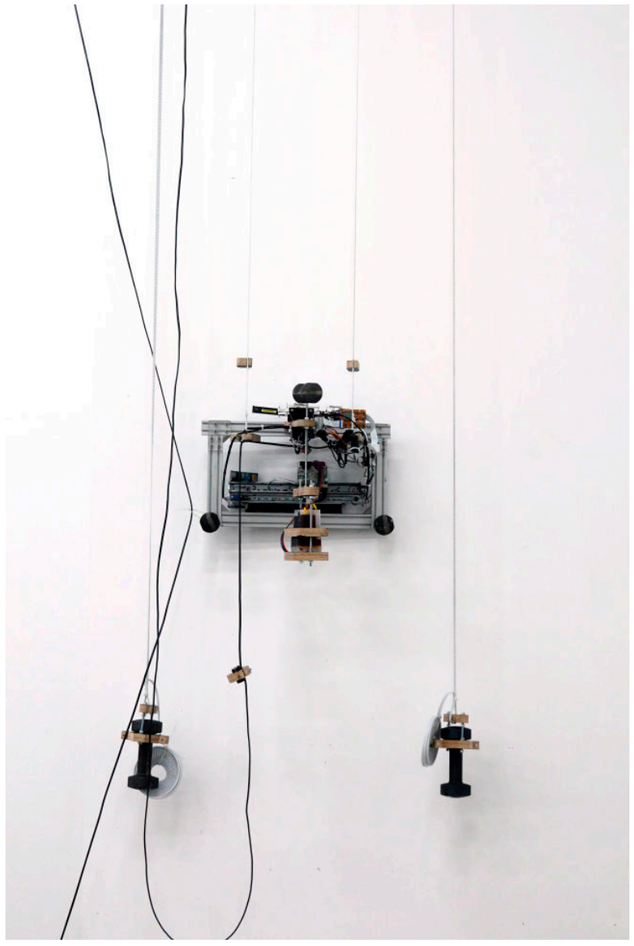
Vues d’exposition, *State mutability*, ESAM, Caen, 2023

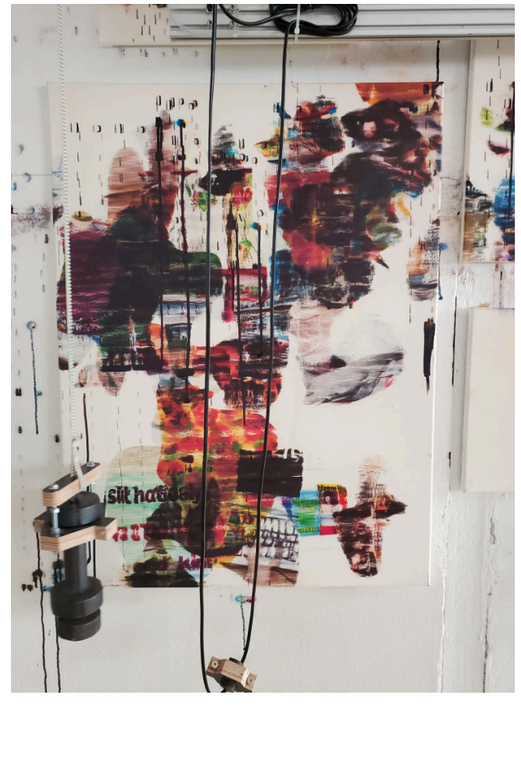
Vue d’installation, *The artist*, 320x120x40 cm dans SIGNIAU, Doc!, Paris, 2023

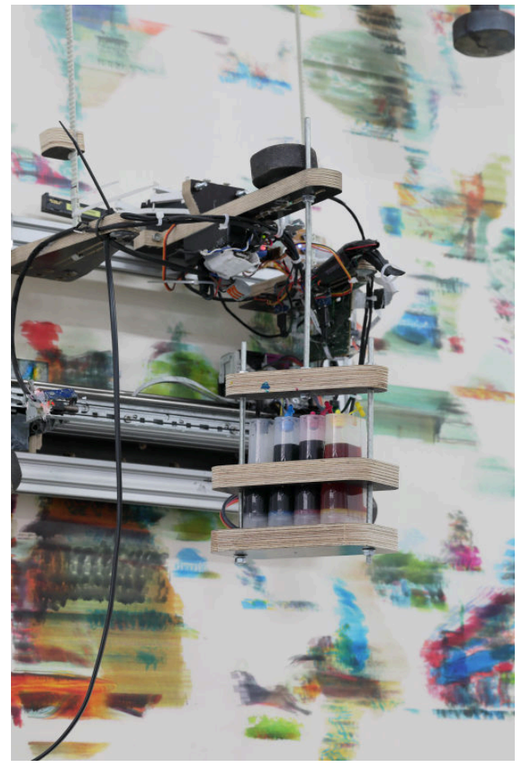


Vue d’installation, *The artist*, 400x140x40 cm dans Bodeg.IA, Poush, Aubervilliers, 2023





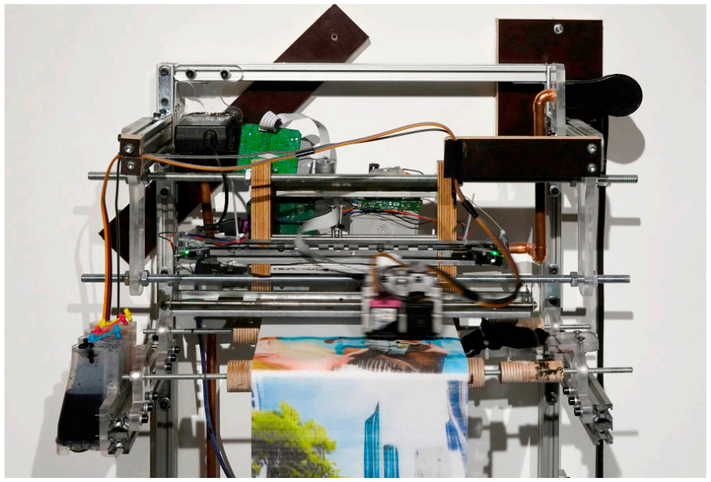


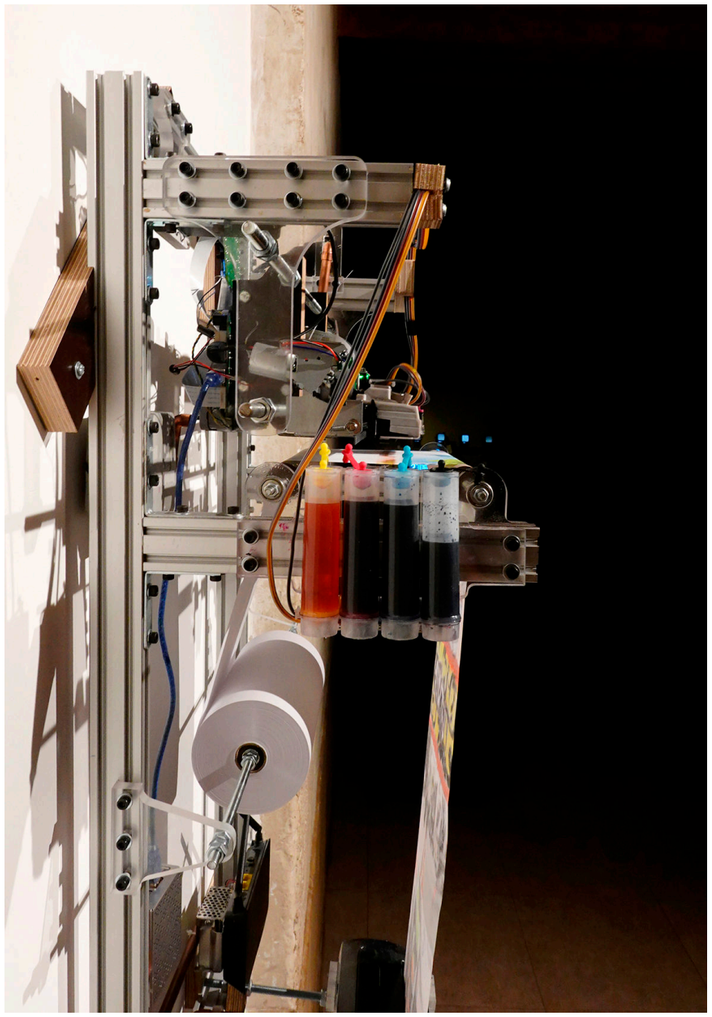


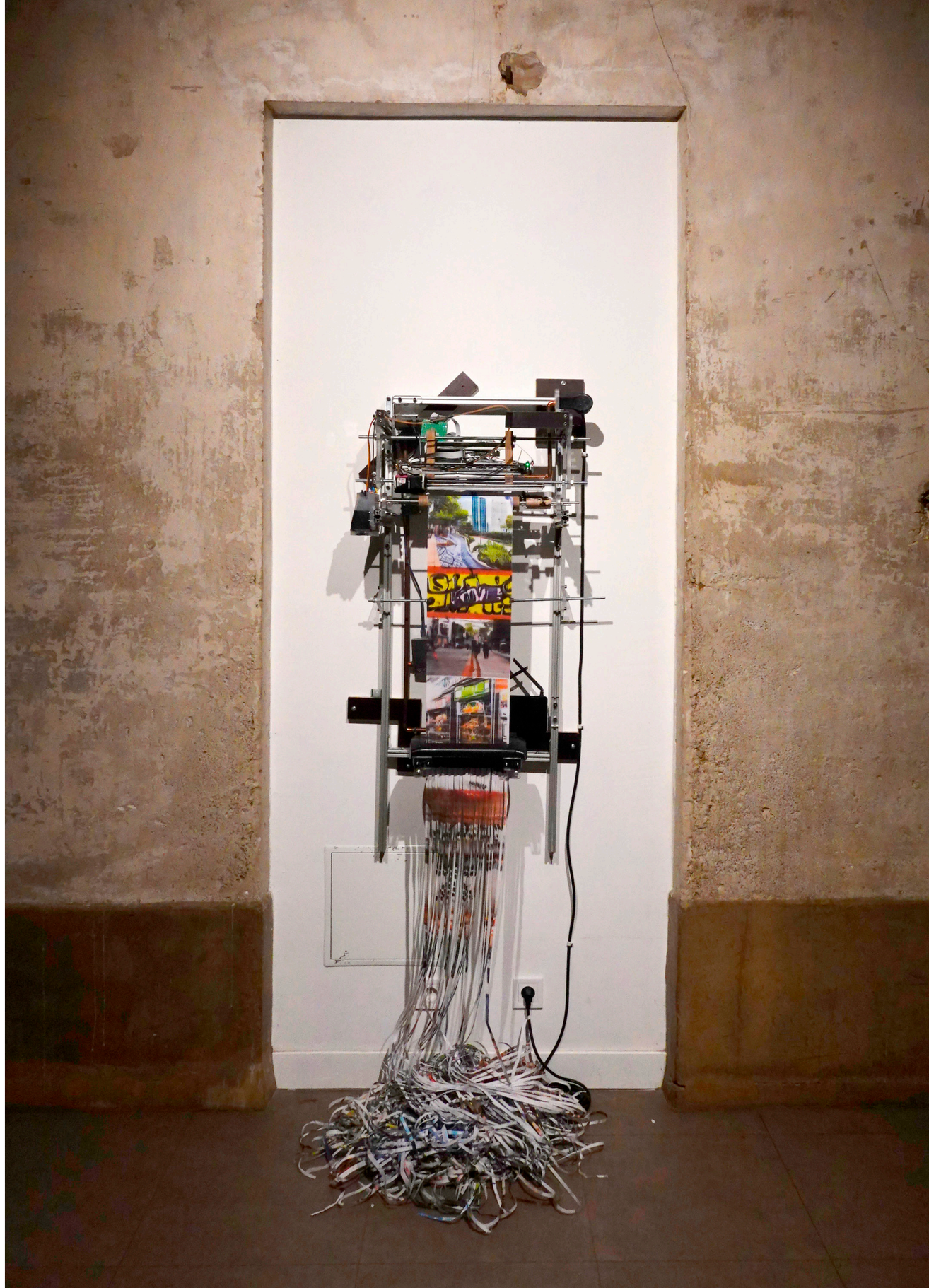
*The artist*, détails

# *brrrr goes the printer*

2023, imprimante détournée, électronique, broyeur de papier, encres, 110x50x40 cm







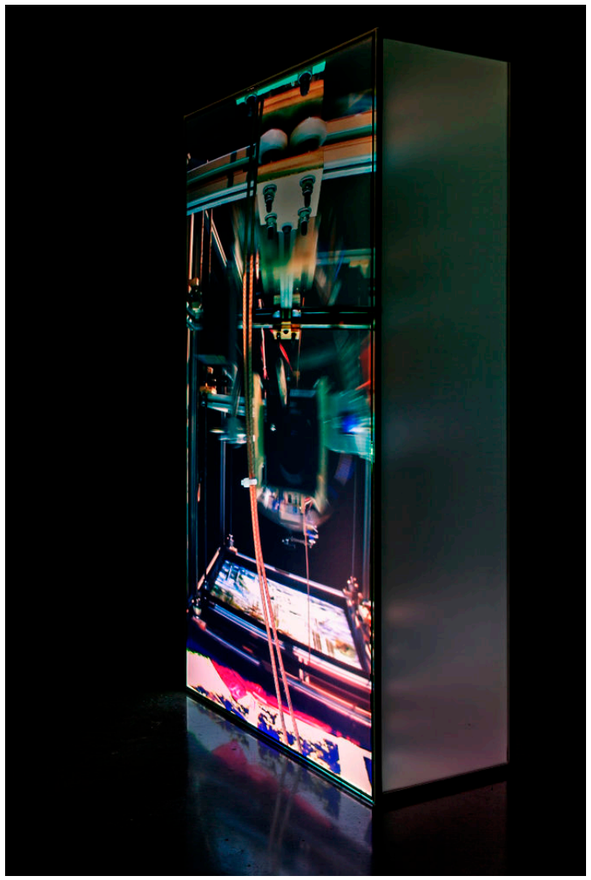
# *While True*

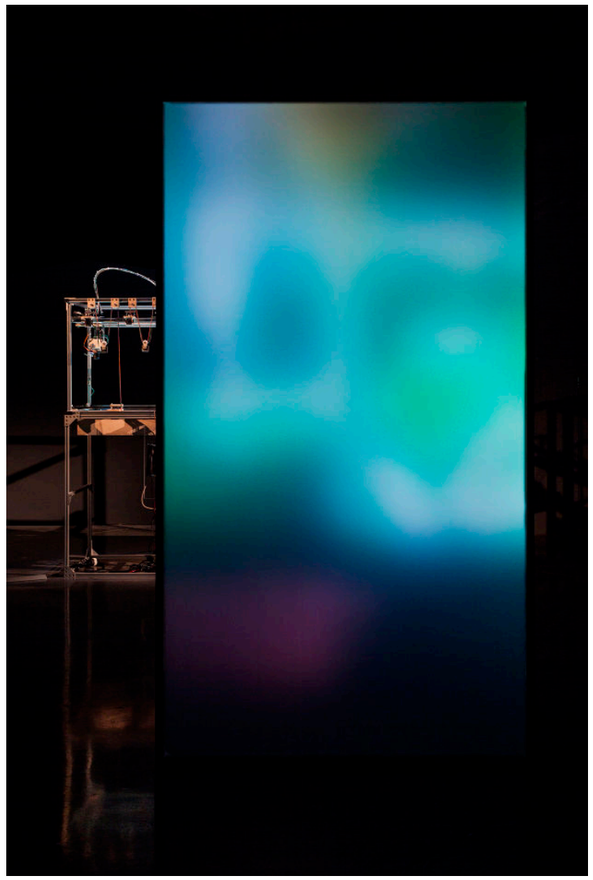
2016, techniques mécaniques et électroniques mixtes, 200x150x60 & 110x180x20

*Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains*



Vue d’exposition, *Rêvez #2*, collection Lambert en Avignon, 2017





Le projet *while True* s’articule autour de l’idée que l’espace transcrit dans une photographie, objet plat en deux dimensions, est un espace mental : la troisième dimension de l’image est le fruit d’un travail cérébral qu’effectue le regardeur devant une photographie.

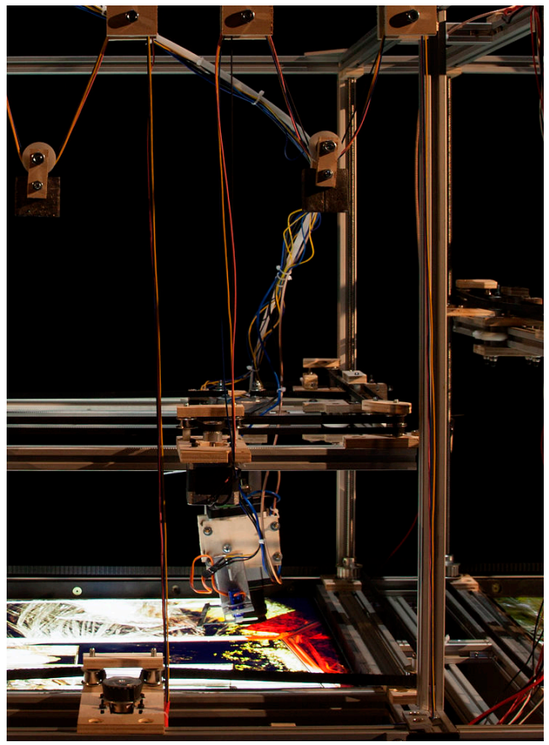
Ce projet met en scène un bloc de trois machines. Chacune d’entre elles actionne une caméra. S’inspirant du banc-titre, les caméras filment une photographie, à la façon d’un *travelling*, et ont la possibilité de s’incliner afin de filmer la machine voisine. Le tournage, le montage, et la diffusion s’effectuent en direct. L’installation propose au spectateur une lecture omnisciente de l’action en cours.

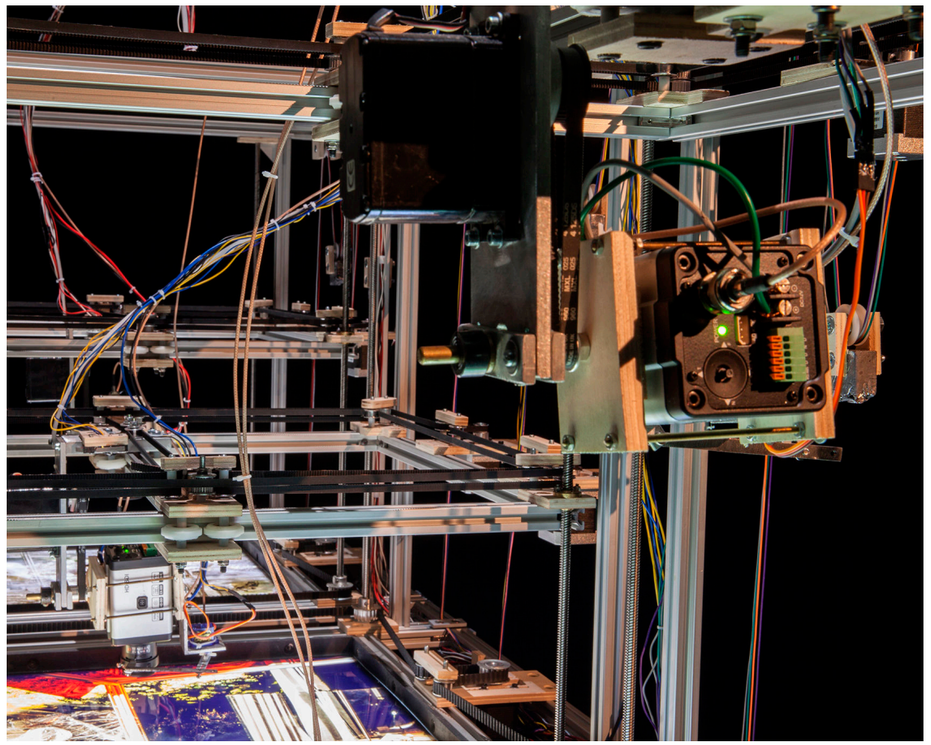
Le montage du film est pris en charge par un programme informatique qui fonctionne en boucle, il détermine le mouvement des caméras, le montage du film, et sa durée.

Entre sculpture et vidéo expérimentale, le projet *while True* propose une mise en abyme du processus de création et de diffusion d’un film. Le rapport entre espace réel et espace fictif dans la production d’images est au cœur de ce projet. L’atmosphère industrielle de l’installation n’est pas sans évoquer de façon ironique certains produits audiovisuels que l’on pourrait imaginer créés par des machines.

> “[...] la machine de Victor Vaysse, né en 1989 et déjà diplômé de l’École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, semblable à un Meccano très compliqué, apparaît tout aussi vaine qu’un parapluie et une machine à coudre sur une table d’opération. En résumé, elle passe son temps à se filmer elle-même en projetant ses images sur son propre écran. C’est, dit son concepteur, « une machine narcissique » dont le programme fonctionne en boucle. C’est absurde et c’est un regard ironique et aigu sur certaines tendances lourdes de notre temps. Nous contempler le nombril dans le repli identitaire d’une machine célibataire, ou aller vers l’autre ? On ne fait pas de telles œuvres au hasard.”
>
> *Maurice Ulrich, L’Humanité, 25 octobre 2016*

***https://vimeo.com/172539965***





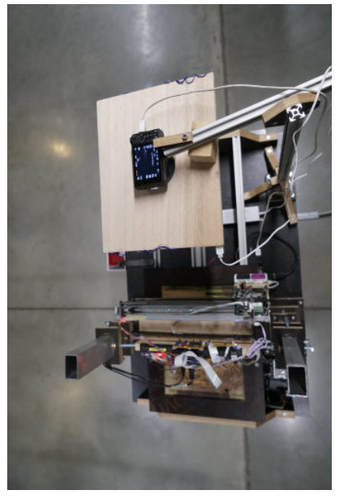
# *Computed sheets*

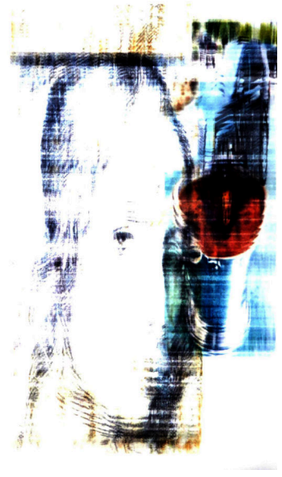
2021, imprimante détournée, écran, appareil photo, algorithme, papier & NFT



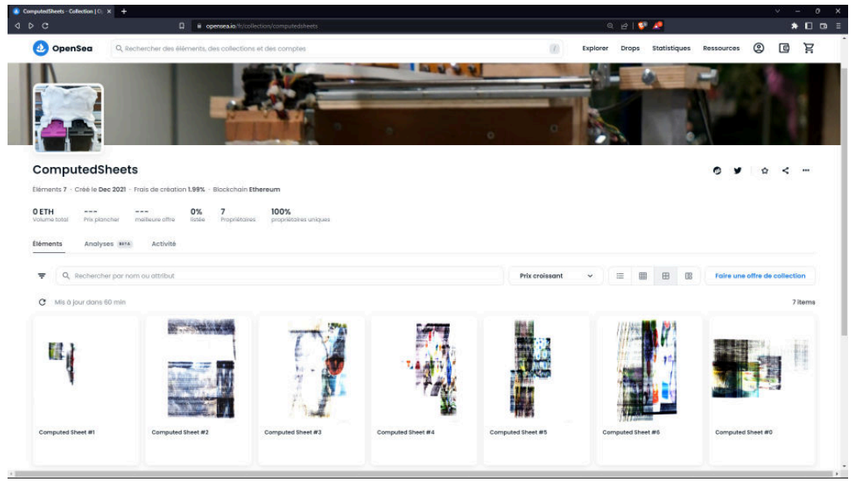




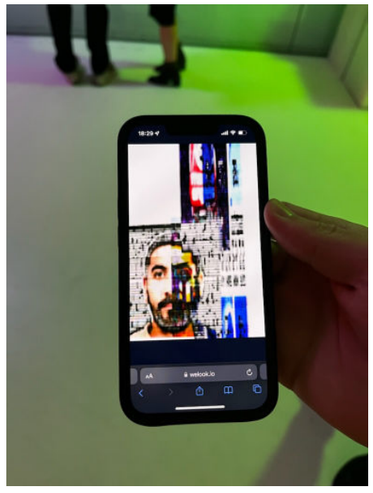




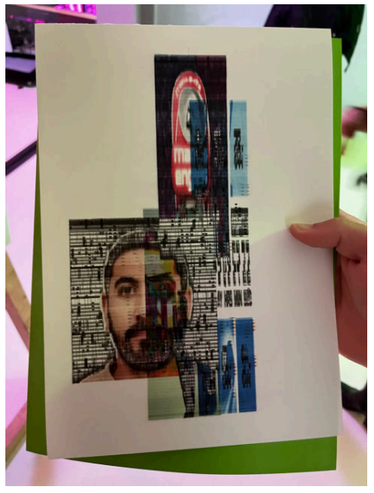
*Computed sheet #3*



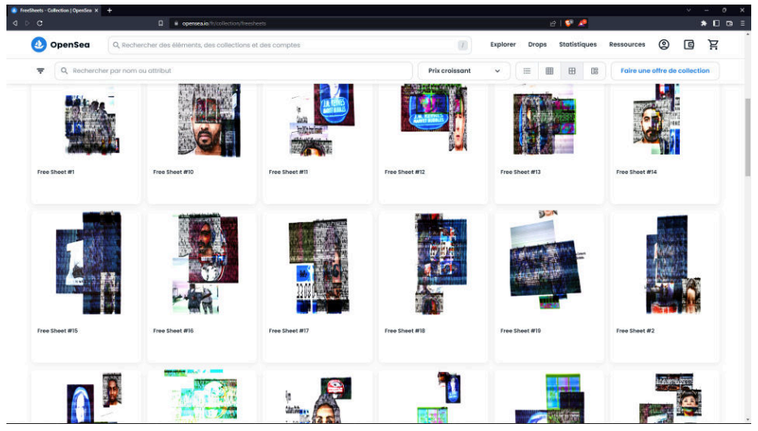

*Computed Sheets* - Capture d'écran de la plateforme d'échange de NFT « OpenSea »



*Free Sheets* - NFT 2022



*Free Sheets* - Impression 2022




*Free Sheets* - Capture d'écran de la plateforme d'échange de NFT « OpenSea »

# *statues-camions*

2020, installation, impression sur polystyrène, électronique, 110x50x40 cm



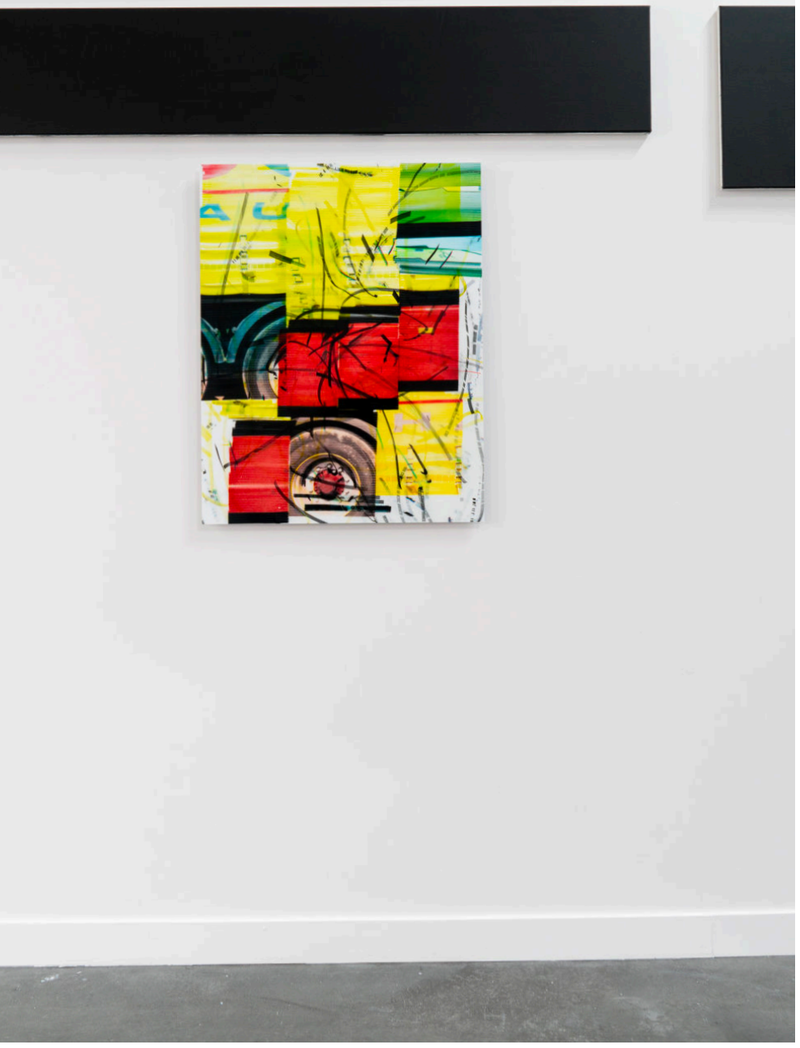
***statue-camion #3***, détail, 2020

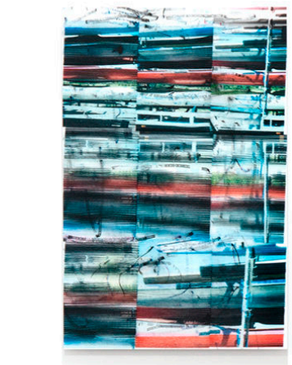


***statue-camion #5***, impression sur polystyrène, électronique, 60x120 cm, 2020



Vue d’exposition, *Vrais totems, faux mysticismes*, Un singe en hiver, Dijon, 2020

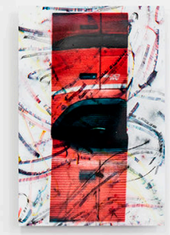




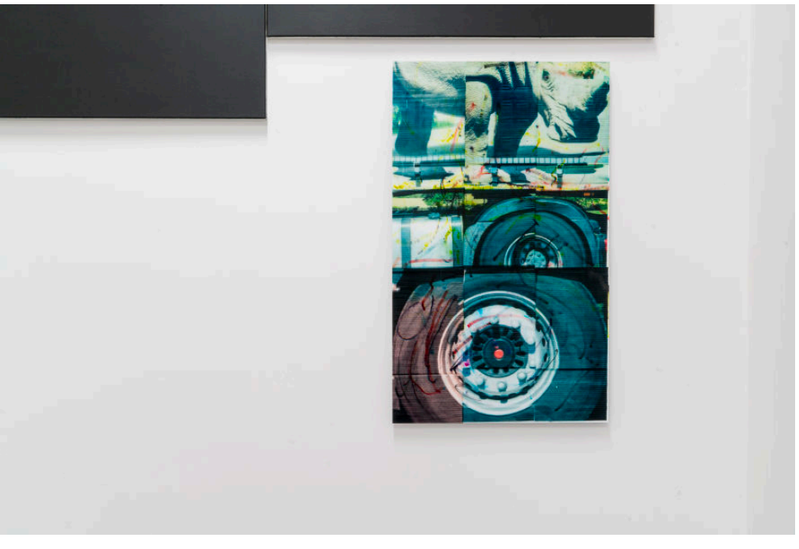












*Aus* , 2020, impression sur papier brillant, contrecollage Dibond 3mm, 67x87 cm

*Sims racing* , 2020, impression sur papier photo brillant, contrecollage sur Dibond 3mm, 61x85 cm

*Explorer 400* , 2020, impression sur papier photo brillant, contrecollage sur Dibond 3mm, 67x87 cm

*Transports - Camions* , 2020, impression sur papier brillant, contrecollage Dibond 3mm, 57x80 cm

*Transports - Drafts* , 2020, impression sur papier brillant, contrecollage Dibond 3mm, 40x60 cm

*Cargo Bull* , 2020, impression sur papier brillant, contrecollage Dibond 3mm, 67x87 cm

Vue d’exposition, *La capitale tome 1&2, vol. II* , Les Tanneries, Amilly, 2020

Vue d’exposition, *La capitale tome 1&2, vol. I* , Les Tanneries, Amilly, 2020

Vue d’exposition, “Has been, hélas” dans
*Le Vingtième prix de la Fondation d’entreprise Ricard*, Fondation d’entreprise Ricard, Paris, 2018



*liquidités[‘buoux’]*, résines, transfert d’image, plâtre, peinture, acier, 156x143x55cm, 2018



*liquidités[‘les vignes’]*, résines, transfert d’image, plâtre, peinture, acier, 145x124x50cm, 2018



*is that healthy ?*, 2019, résines, transferts d’images, 70x50x40 cm
Vue d’exposition, *Au bord de l’âge adulte*, Frac Champagne-Ardenne, Reims, 2019



*backgrounds*, résines, transferts d’images, 226x129 cm, 2019

*bits*, résines, transferts d’images, dimensions variables, 2019
Vue d’exposition, *L’usage des images*, Atelier Chiffonnier, Dijon, 2019